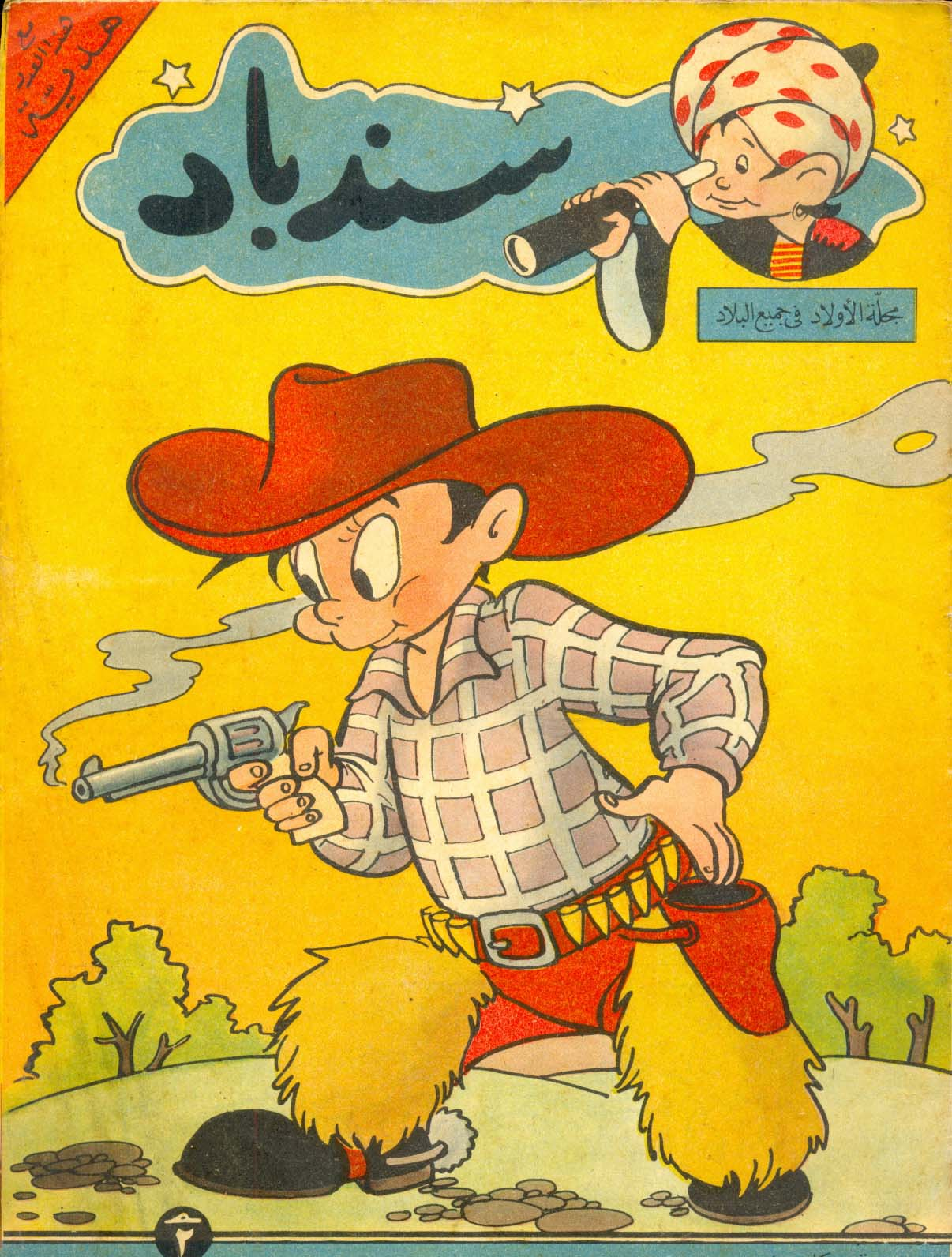


السنة السابعة — العدد ٢٨
تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

شهدت الحلقة الأخيرة لمباراة البنج بونج التى نظمها سندباد لأصدقائه ، وتابعت اللاعبين بدقة ، فتعلمت من المغلوبين درساً عظيماً أحب أن يتعلمه مثلى جميع الأولاد ؛ ذلك أن المغلوبين فى تلك المباراة لم يكونوا أقل مهارة فى اللعب من الذين غلبوهم ، ولكنهم كانوا أكثر عصبية ، فكانت عصبيتهم سبباً لهزيمتهم ؛ ومن هذه الملاحظة تعلمت أن أول أسباب النجاح فى كل عمل نعمله ، هو أن نكون هادئين ، وأن تكون لنا قوة لضبط أعصابنا ، فلا نغضب ، ولا ننفعل ، ولا نستشعر الخوف أو الرهبة . إننا لو تعلمنا هذا الدرس ووعيناه جيداً ، نستطيع أن نضمن لأنفسنا الفوز فى كل مباراة ، وفى كل معركة من معارك الحياة . . .

سندباد

استشيرونى !



● س . د . المعادي

– « عمرى ١٢ سنة ، ومنذ كنت فى السادسة وأنا أهوى التمثيل ، وسبق أن اشتركت فى فرقة التمثيل بالمدرسة ، ونلت جائزة لإجادتى الدور الذى مثلته . . . فهل لك أن ترشدينى إلى الوسيلة التى أتبعها لأصبح نجمة مرموقة ؟ »

– أنصحك يا بنيتى بأن تنسى هذه الأمنية الصبيانية . أمامك فرص كثيرة لتكونى أحسن من ذلك !

● خميس عبد الرحمن . الإسكندرية

– « أيحاسب الإنسان عما فعل من يوم مولده أم من يوم بلوغه ؟ ومتى يبلغ الإنسان سن الرشد » ؟

– إنما يحاسب الإنسان على عمله من يوم بلوغه الرشد ؛ وليس للرشد سن معينة ؛ لأن الرشد هو النضج العقلى والوعى الاجتماعى ؛ ويقول المختصون إن ذلك يتم عادة فى الخامسة عشرة ، وقد يتم قبلها .

● حسن عبد المجيد . الحلمية الجديدة

– « تنتابنى حالة عصبية فى بعض الأحيان فأشعر بضيق شديد وأعمل أعمالا شاذة . فهل من علاج ؟ »

– قبل كل شىء يجب أن تحرص على نظافة معدتك ، وتنظيم أكلك ورياضتك ونومك ؛ فإذا استمرت هذه الحالة بعد ذلك فعليك أن تستشير طبيباً مختصاً بالأمراض العصبية .

● فاروق عثمان محمد صالح . القاهرة

– «ماسبب ارتفاع البحر وانخفاضه فى بعض الأحيان ؟»

– « ما هو الرخ ؟ »

– فى أيام القمر يرتفع ماء البحر ، ويسمى ذلك المد ؛ فإذا غاب القمر انخفض ماء البحر وانحسر عن الشاطىء ، وهذا ما يسمى بالجزر .

– الرخ طائر خرافى لم يره أحد غير « السندباد البحرى » الكبير . اقرأ وصفه فى كتاب « السندباد البحرى » .

مشيرة

حكمة الأسبوع

أول أسباب النصر : الإيمان ؛

وأول أسباب الهزيمة : الغضب !

سندباد



سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

الاشتراك السنوى عن ٥٢ عدداً ، بما فيها الأعداد الممتازة :

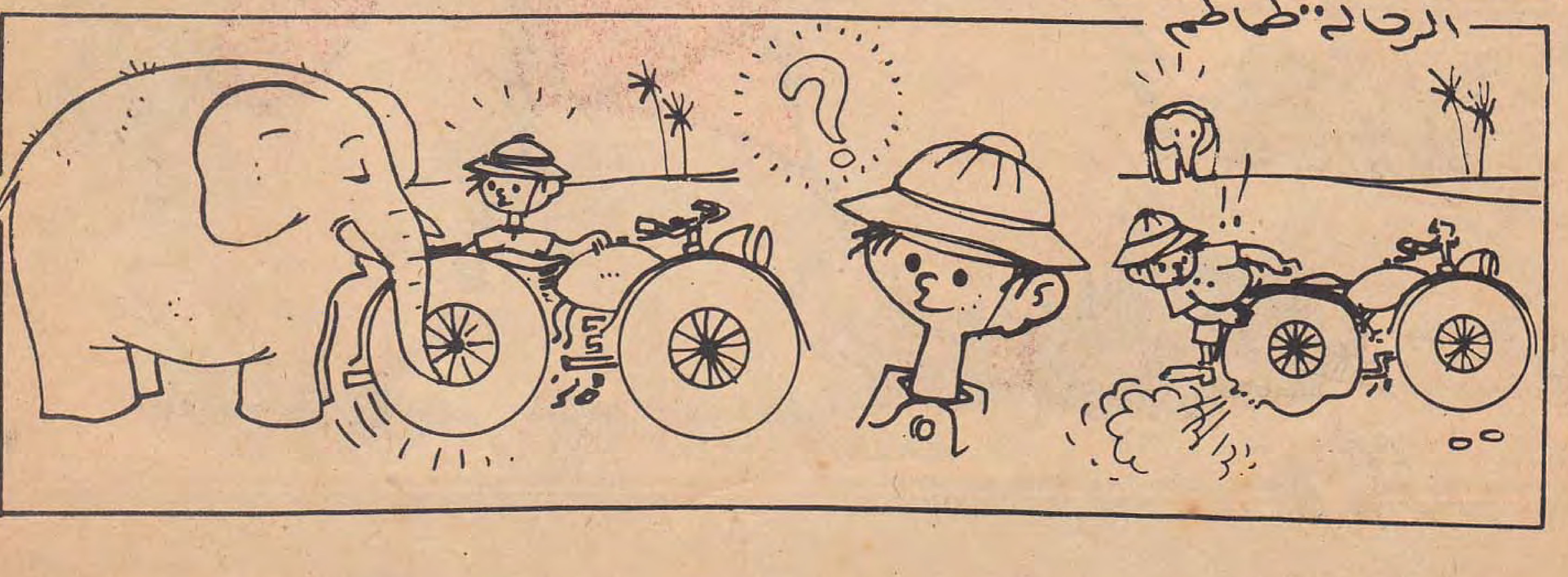
فى الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ قرش صاغ .

فى اليمن والسودان والعراق والمملكة العربية السعودية والمملكة الليبية المتحدة (بالطائرة) ١٢٥ قرشاً صاغاً .

فى الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش (بالطائرة) ٢٦٠ قرشاً صاغاً .

تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف بالقاهرة

وترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد (بنوك) القاهرة




عفريت المعمل
أنا ذاهب إلى الكلية لألقى المحاضرة ... إياك ودخول المعمل ...
ياستار ... طول حياتى لم أدخل المعمل سوى ثلاث أو أربع مرات ... هل تنقلب الدنيا لو دخلت الآن يا (فيدو) ؟
يالها من آلات وأجهزة عجيبة ..؟.. لابدّ أن ألعب قليلاً لأثبت نظريات جديدة فى الكيمياء ... !
من يصدق أن هذا عاشر محلول أضعه فى الأنبوبة !
هذا المسحوق يزيد من دخان التفاعل .. الله . الله ... !
ياساتر .. الدخان يزيد .. يزيد جدًّا .. آه يارأسى .. رأسى يدور .. آه آه
يانهار أسود عفريت مثل عفريت علاء الدين ... يادهوتى ! يامصيبتى !
الحقونى .. !! الحقونى !! عفريت فى المعمل ! الحقونى ! ..
ياسلام .. أطلع لى عفريت فعلاً .. أم هو خيال من خيالات الحمّى ؟ .. إلى الآن لاأدرى .. !!

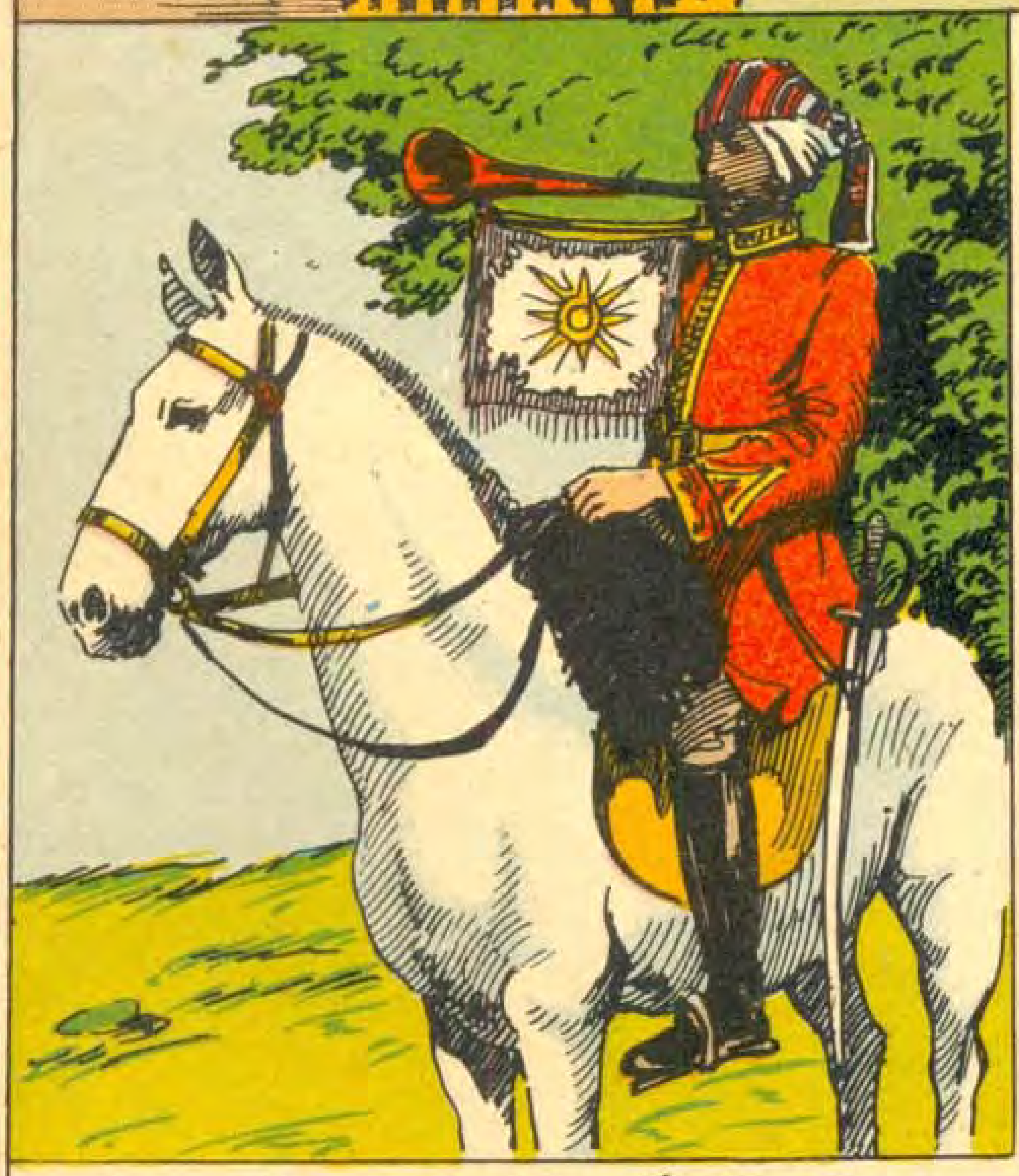




١ – كان يعيش فى الهند – قبل أن تتحرر من الاستعمار البريطانى – طائفة من أمراء الإقطاع . يسمى كلٌّ منهم « المهراجا » ، وكان لهم جاه وسلطة وثروة ، يملكون الضياع الواسعة ، والقصور الفخمة ، ويعيشون عيشة بذخ ورفاهية ، وليس لأحد عليهم سلطة . وكانت القصور التى يسكنونها آية فى الفخامة والضخامة والجمال الفنى . أما الآن فقد انتهى عهد الإقطاع فى الهند ، بانتهاء الاستعمار البريطانى ، وأصبح الهنود جميعاً أحراراً متساوين فى الحقوق والواجبات .



٢ – كان المهراجا يلبس ثياباً غالية ، مطرزة بخيوط الذهب والفضة والأحجار الكريمة ، ويتحلى بالقلائد والأساور والأقراط !



٣ – وكان لكل مهراجا جيش وحرس خاص ، وعلى مدخل قصره فرقة من أولئك الحرس ، ينفخون فى أبواقهم لتحيته كلما خرج أو دخل !

رحلات سندباد

أراد سندباد أن يشتهر باسم « سندباد جوّى » ، كما اشتهر جده فى التاريخ القديم باسم « السندباد البحرى » ، فصنع منطاداً وطار به فى الجو مع أصدقائه : صفوان ، وحمدان ، وهلهال ، وكلبه نمرود ؛ فسقط بهم المنطاد على شاطىء جزيرة من جزر المحيط ، وانقطع ما بينهم وبين العالم . . . وذات يوم كانوا يسيرون فى الجزيرة ، فانتهوا إلى واد عميق بين الجبال ، فيه أكوام من الأشلاء والجماجم ، ثم انحدر إليهم من قمة الجبل حيوان ضخم ، هائل الجثة ، كأنه الجبل ، اسمه الدناصور ، فارتعبوا وذهلوا ، وأخذوا يقذفونه بالحجارة بلا وعى . . . .



١ – لم تكن الحجارة التى يقذفون بها الدناصور تؤثر فيه أقل تأثير ، وماذا تفعل الحصاة فى الجبل ؟ . . .



٢ – وسمع صفوان صرخة مدوية تصدر من ناحية هلهال : النجدة . . أدركونى . . إننى أكاد أموت . . آه ! . . آه !



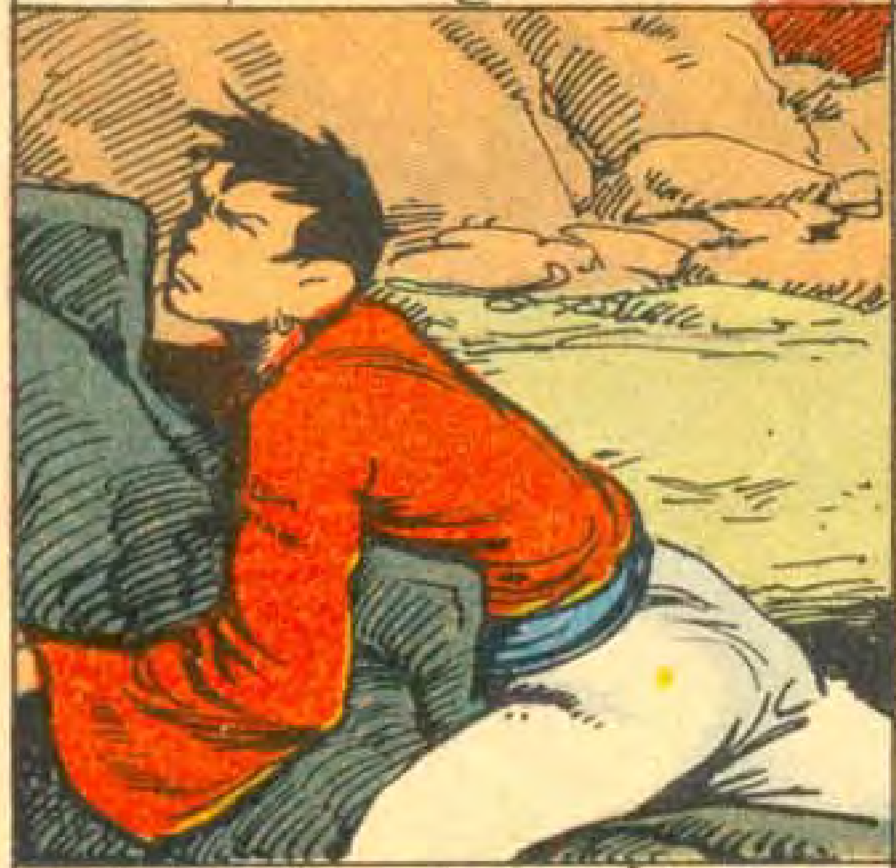
٣ – ونظر صفوان نحو صديقه ، فرآه يتلوى وينتفض تحت الوحش ... لقد داسه بقدمه الغليظة ، فصرخ مستغيثاً ، ثم سكت!



٤ – لقد مات هلهال المسكين تحت قدم الوحش ، فطار عقل سندباد ، وأخذ يدور حول نفسه كالمجنون ، يريد أن ينتقم !



٥ – ثم اندفع نحو الدناصور ، والدم يغلى فى عروقه ، ودار حوله حتى صار قريباً من ذيله ، فوثب وثبة سريعة فتعلق بالذيل .



٦ – وأخذ سندباد يتحرك فوق ذيل الدناصور حزيناً مغتاظاً ، وهو لا يدرى ماذا يفعل لينتقم لصديقه !



٧ – وشعر الدناصور بشىء يتحرك فوق ذيله ، فهزه هزة خفيفة ، فإذا سندباد يطير فى الفضاء ، كأنه كرة قذفها طفل إلى أعلى !



٨ – ثم أخذ سندباد يهوى نازلا ، وكان كل خوفه أن يسقط تحت قدم الوحش ، فتكون آخرته مثل آخرة هلهال !



٩ – ولكنه لم يسقط فى الوادى السحيق بل استقر على هضبة ترتفع فوق رأس الدناصور بضع أقدام . . .

بركة القرية



فِي بِلَادِ الشَّمَالِ ، حَيْثُ يَشْتَدُّ الْبَرْدُ فِي الشِّتَاءِ إِلَى الدَّرَجَةِ الَّتِي يَتَجَمَّدُ فِيهَا الْمَاءُ ، فَيَصِيرُ ثَلْجًا أَبْيَض ، أَوْ جَلِيدًا صُلْبًا يُشْبِهُ الرُّخَام ، كَانَتْ أَلَذَّ رِيَاضَةٍ يُمَارِسُهَا الْأَوْلَادُ فِي نَشَاطٍ وَمَرَحٍ ، هِيَ التَّزَحْلُقُ عَلَى الْجَلِيدِ بِالْقَبَاقِيب . . .

وكَانَ بِالْقَرْيَةِ بِرْكَةٌ كَبِيرَة ، يَسْبَحُ فِيهَا الْبَطُّ وَالْوَزّ ، وَتَغْتَسِلُ الْمَاشِيَة ؛ فَإِذَا جَاءَ الشِّتَاء ، جَمَدَ مَاؤُهَا فَصَارَ جَلِيدًا ، فَيَهْجُرُهَا الْوَزُّ وَالْبَطُّ وَالْمَاشِيَة ، وَيُقْبِلُ عَلَيْهَا الْأَوْلَادُ لِيَتَزَحْلَقُوا عَلَى سَطْحِهَا الْأَبْيَضِ الْمُسْتَوِي فَرِحِينَ مَسْرُورِين .

وجَاءَ الشِّتَاء ، وبَرَدَ الْمَاء ، وخَلَتِ الْبِرْكَةُ مِنَ الْوَزِّ وَالْبَطِّ وَالْمَاشِيَة ، وظَهَرَ عَلَى سَطْحِهَا طَبَقَةٌ مِنَ الْجَلِيد ؛ فَفَرِحَ الْأَوْلَادُ ، وأَسْرَعُوا إِلَى مُعَلِّمِهِمْ يَسْأَلُونَه : هَلْ آنَ الْأَوَانُ لِنُمَارِسَ رِيَاضَتَنَا الْمَحْبُوبَة ؟

قَالَ الْمُعَلِّمُ : لَا ، إِنَّ الشِّتَاءَ لَمْ يَزَلْ فِي أَوَّلِه ، وطَبَقَةُ الْجَلِيدِ عَلَى سَطْحِ الْبِرْكَةِ لَمْ تَزَلْ رَقِيقَةً لَا تَحْتَمِلُ ثِقْلَكُمْ . . انْتَظِرُوا حَتَّى تَغْلُظَ طَبَقَةُ الْجَلِيد ، فَيَبْدَأَ مَوْسِمُ التَّزَحْلُق . . .

قَالَ عِنَان : ولٰكِنَّا رَأَيْنَا الْيَوْمَ وَلَدَيْنِ غَرِيبَيْنِ يَتَزَحْلَقَانِ عَلَى سَطْحِ الْبِرْكَة ، وَقَدِ احْتَمَلَهُمَا الْجَلِيدُ فَلَمْ يَنْكَسِر . . نُرِيدُ أَنْ نَتَزَحْلَقَ مِثْلَهُمَا !

قَالَ الْمُعَلِّمُ : لَا لَا ؛ إِنَّ أَمْرَ هٰذَيْنِ الْوَلَدَيْنِ اللَّذَيْنِ تَتَحَدَّثُونَ عَنْهُمَا لَا يَعْنِينِي ، إِنَّهُمَا يُخَاطِرَانِ بِحَيَاتِهِمَا ؛ أَمَّا أَنْتُمْ فَإِنِّي لَا أَسْمَحُ لَكُمْ بِهٰذِهِ الْمُخَاطَرَة . . إِنَّ طَبَقَةَ الْجَلِيدِ — كَمَا قُلْتُ — لَمْ تَزَلْ رَقِيقَة ، فَلَوْ أَنَّهَا انْكَسَرَتْ تَحْتَ أَقْدَامِكُمْ لَغُصْتُمْ فِي الْمَاءِ تَحْتَهَا ، وهَيْهَاتَ أَنْ تَنْجُوا !

وَلَمْ يَقْتَنِعِ الْأَوْلَادُ بِكَلَامِ مُعَلِّمِهِمْ ؛ إِذْ كَانُوا يَعْتَقِدُونَ أَنَّ طَبَقَةَ الْجَلِيدِ عَلَى سَطْحِ الْبِرْكَةِ يُمْكِنُ أَنْ تَحْتَمِلَهُمْ ، كَمَا احْتَمَلَتِ الْوَلَدَيْنِ ؛ ولٰكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا بُدًّا مِنْ طَاعَةِ مُعَلِّمِهِمْ . . .

وَلَمَّا انْتَهَتْ دُرُوسُ ذٰلِكَ الْيَوْم ، أَخَذَ الْأَوْلَادُ طَرِيقَهُمْ إِلَى بُيُوتِهِمْ ، وَمَرُّوا بِالْبِرْكَة ، فَوَقَفُوا عِنْدَهَا ، وَفِي نُفُوسِهِمْ رَغْبَةٌ قَوِيَّةٌ فِي التَّزَحْلُق . . .

قَالَ عِنَان : سَأَكُونُ أَوَّلَ مَنْ يَتَزَحْلَقُ عَلَى سَطْحِ الْبِرْكَة ، حِينَ يَأْذَنُ لَنَا الْمُعَلِّم . . إِنَّ عِنْدِي قَبْقَابًا جَدِيدًا أَهْدَاهُ إِلَيَّ عَمِّي مُنْذُ قَرِيب :

قَالَ عِصَام : لَقَدْ وَعَدَنِي أَبِي بِأَنْ يُدَرِّبَنِي عَلَى فُنُونِ التَّزَحْلُق ، وسَأَكُونُ أَحْسَنَ تَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ فِي هٰذِهِ الرِّيَاضَة .

وضَرَبَ الْأَوْلَادُ بِأَقْدَامِهِمْ حَافَةَ الْبِرْكَةِ فَوَجَدُوهَا صُلْبَة . . .

وقَبْلَ أَنْ يَسْتَأْنِفُوا سَيْرَهُمْ إِلَى بُيُوتِهِمْ ، أَبْصَرُوا الْوَلَدَيْنِ الْغَرِيبَيْنِ يَتَزَحْلَقَان ، فَقَالَ عِنَان : هَاهُمَا ذَانِ الْوَلَدَانِ يَتَزَحْلَقَانِ عَلَى سَطْحِ الْبِرْكَةِ ذَهَابًا وإِيَابًا فِي أَمَانٍ وَاطْمِئْنَان ، فَلَا يُصِيبُهُمَا ضَرَر !

وَاتَّجَهَتْ أَنْظَارُ الْأَوْلَادِ جَمِيعًا إِلَى الْوَلَدَيْنِ الْغَرِيبَيْن ، يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمَا فِي غَيْرَة ؛ ولَمْ يَلْبَثِ الْوَلَدَانِ أَنِ اقْتَرَبَا مِنْهُمْ ، فَقَالَ لَهُمَا عِنَان : أَلَا تَعْرِفَانِ أَنَّ التَّزَحْلُقَ الْآنَ

قَالَ عِنَانٌ وَهُوَ يَضَعُ قَدَمَهُ عَلَى الْجَلِيد : لاَ أُحِبُّ أَنْ يَصِفَنِي أَحَدٌ بِالْجُبْنِ !

وَتَبِعَهُ عِصَام . .

وكَانَ الْوَلَدَانِ الْغَرِيبَانِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ قَدِ ابْتَعَدَا إِلَى الْحَافَةِ الْأُخْرَى لِلبِرْكَة ، فَأَسْرَعَ وَرَاءَهُمَا عِنَانٌ وعِصَام، ولٰكِنَّهُمَا لَمْ يَكَادَا يَبْلُغَانِ مُنْتَصَفَ الْبِرْكَةِ ، حَتَّى انْشَقَّ الْجَلِيدُ تَحْتَ أَقْدَامِهِمَا وسَقَطَا فِي الْمَاء . . .

وأَخَذَا يَصْرُخَانِ مُسْتَغِيثَيْنِ ، وهُمَا مُمْسِكَانِ بِحَافَةِ الشَّقّ، يَتَشَبَّثَانِ بِهَا لِئَلَّا يَغُوصَا فِي الْمَاءِ تَحْتَ طَبَقَاتِ الْجَلِيد ...

وفَزِعَ زُمَلَاؤُهُمَا ، فَأَسْرَعُوا إِلى أَقْرَبِ دَارٍ يَطْلُبُونَ النَّجْدَة ، فلَمْ يَجِدُوا بِهَا غَيْرَ سَيِّدَة ، فَأَهْرَعَتْ إِلَى الْبِرْكَةِ وهِيَ تَحْمِلُ سُلَّمًا خَشَبِيًّا ، فَطَرَحَتْهُ عَلَى الْجَلِيدِ حَتَّى بَلَغَ طَرَفُهُ مَكَانَ الْوَلَدَيْن . . .

واسْتَطَاعَ عِنَانٌ وعِصَامٌ بَعْدَ جَهْدٍ أَنْ يُمْسِكَا بِطَرَفِ السُّلَّم، ثُمَّ أَخَذَا يَزْحَفَانِ عَلَيْهِ حَتَّى بَلَغَا بَرَّ الْأَمَان . . .

قَالَتِ السَّيِّدَة : أَنْتُمَا غَبِيَّان . . . لِمَاذَا تُحَاوِلَانِ أَنْ تَتَزَحْلَقَا عَلَى الْجَلِيدِ قَبْلَ أَنْ تَغْلُظَ طَبَقَتُهُ ويَصْلُب ؟ أَيْنَ تَسْكُنَان ؟

قَالَ عِنَان : لَيْسَتْ دَارُنَا بَعِيدَةً ، سَنَجْرِي لِنَدْفأ . . . شُكْرًا لَكِ يَا سَيِّدَتِي !

وذُهِلَتِ الْأُمَّان حِينَ رَأَتَا ولَدَيْهِمَا مُقْبِلَيْنِ عَلَى الدَّار بِثِيَابٍ مَبْلُولَة ، فَخَلَعَتَا عَنْهُمَا ثِيَابَهُمَا ، وأَلْبَسَتَاهُمَا ثِيَابًا غَيْرَهَا ، ثُمَّ وضَعَتَاهُمَا فِي الْفِرَاش ، وقَدَّمَتَا لَهُمَا شَرَابًا مُدْفِئًا.

وَفِي صَبَاحِ الْغَد ، اكْتَشَفَتِ الْأُمَّانِ أَنَّ بِالْوَلَدَيْنِ حُمَّى، وعَادَهُمَا الطَّبِيب ، ثُمَّ أَمَرَ بِأَنْ يَلْزَمَا فِرَاشَهُمَا ثَلَاثَةَ أَسَابِيع.

وفِي أَثْنَاءِ هٰذِهِ الْأَسَابِيعِ الثَّلَاثَة ، كَانَ أَوْلَادُ الْقَرْيَةِ جَمِيعًا يَتَمَتَّعُونَ بِالتَّزَحْلُقِ عَلَى جَلِيدِ الْبِرْكَة ، بَعْدَ أَنْ جَمَدَ وصَلُب . . .

فلَمَّا غَادَرَ عِنَانٌ وعِصَامٌ فِرَاشَ الْمَرَض لِيَسْتَأْنِفَا دِرَاسَتَهُمَا ، كَانَ الدِّفْءُ قَدْ بَدَأَ ، والْجَلِيدُ قَدْ ذَابَ ،

[البقية في صفحة ١٠]



مُخَاطَرَة ؟ . . إِنَّ طَبَقَةَ الْجَلِيدِ لَمْ تَزَلْ رَقِيقَة ، ويُمْكِنُ أَنْ تَنْشَقَّ تَحْتَ أَقْدَامِكُمَا !

قَالَ أَحَدُ الْوَلَدَيْن : إِنَّهَا غَلِيظَةٌ وصُلْبَة ، وقَدْ رَأَيْتُمُونَا نَتَزَحْلَقُ عَلَيْهَا فَلَا تَنْشَقُّ وَلَا تَنْكَسِر . . . هَيَّا فَشَارِكُونَا !

قَالَ عِنَان : لَقَدْ وَعَدْنَا مُعَلِّمَنَا بِأَلَّا نَبْدَأَ التَّزَحْلُقَ حَتَّى يَأْذَنَ لَنَا ، فَلَا بُدَّ أَنْ نَنْتَظِر .

قَالَ الْوَلَد : إِنَّكُمْ جُبَنَاء . . . تَخَافُونَ التَّزَحْلُق ، وتَتَعَلَّلُونَ بِهٰذِهِ الْحُجَّةِ الْبَاطِلَة !

قَالَ عِصَام : لَسْنَا جُبَنَاءَ وَلَا خَائِفِين ، ولَيْسَ مِنْ حَقِّكَ مِثْلُ هٰذَا الْقَوْل . إِنَّهَا بِرْكَتُنَا ، وأَنْتَ دَخِيلٌ عَلَيْنَا ، وسَنَطْرُدُكَ حِينَ يُسْمَحُ لَنَا بِالتَّزَحْلُق !

قَالَ الْوَلَدَانِ وَهُمَا يَضْحَكَان : تَعَالَوْا فَاطْرُدُونَا إِنِ اسْتَطَعْتُمْ . . هَيَّا يَا جُبَنَاء !

واقْتَرَبَ أَحَدُهُمَا مِنْ عِنَانٍ وعِصَام ، وقَالَ لَهُمَا مُتَحَدِّيًا: أَقْبِلَا إِنِ اسْتَطَعْتُمَا . . .

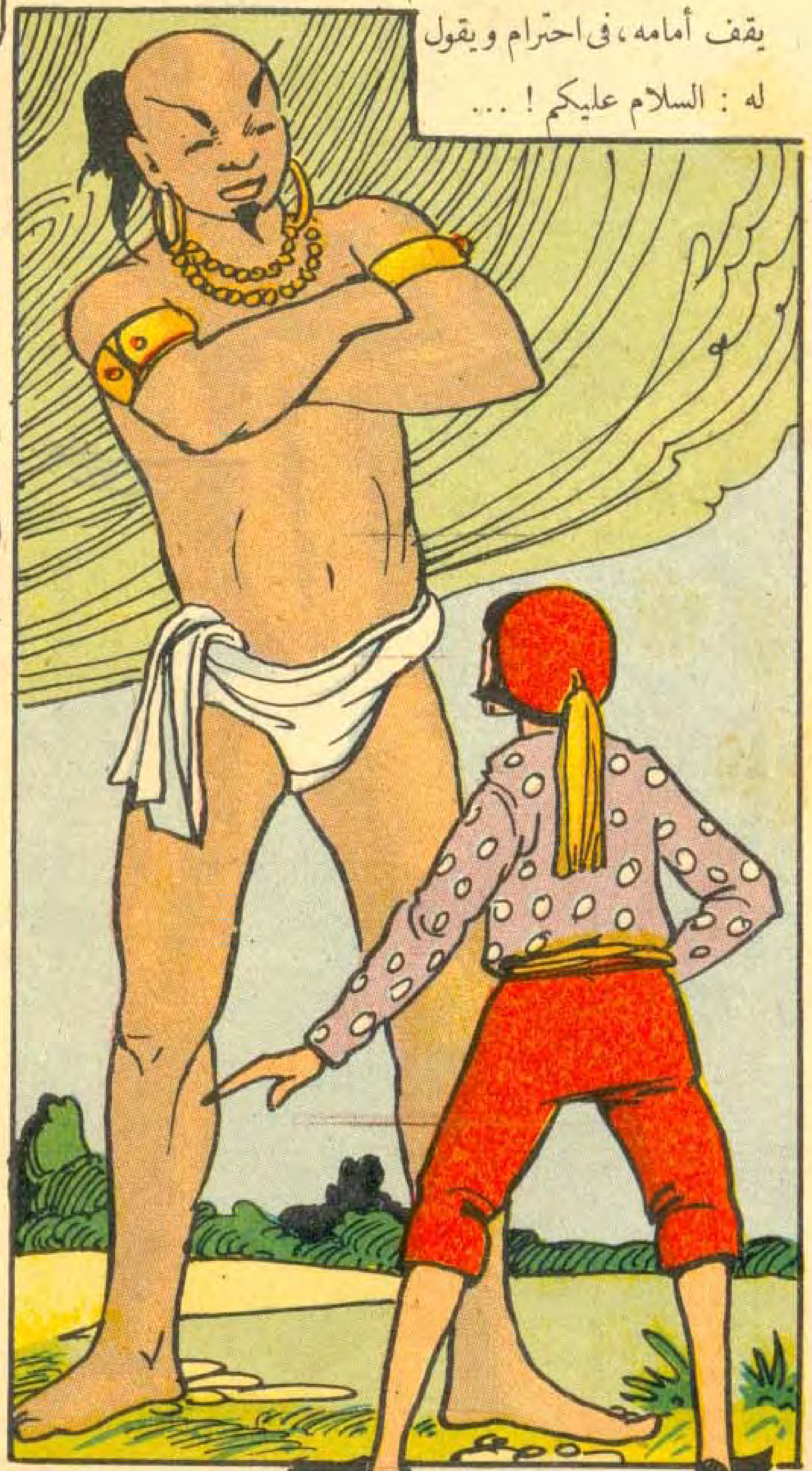
ولَمَّا تَرَدَّدَ عِنَانٌ وعِصَام ، قَالَ الْوَلَد : اعْتَرِفَا بِأَنَّكُمَا جَبَانَان !

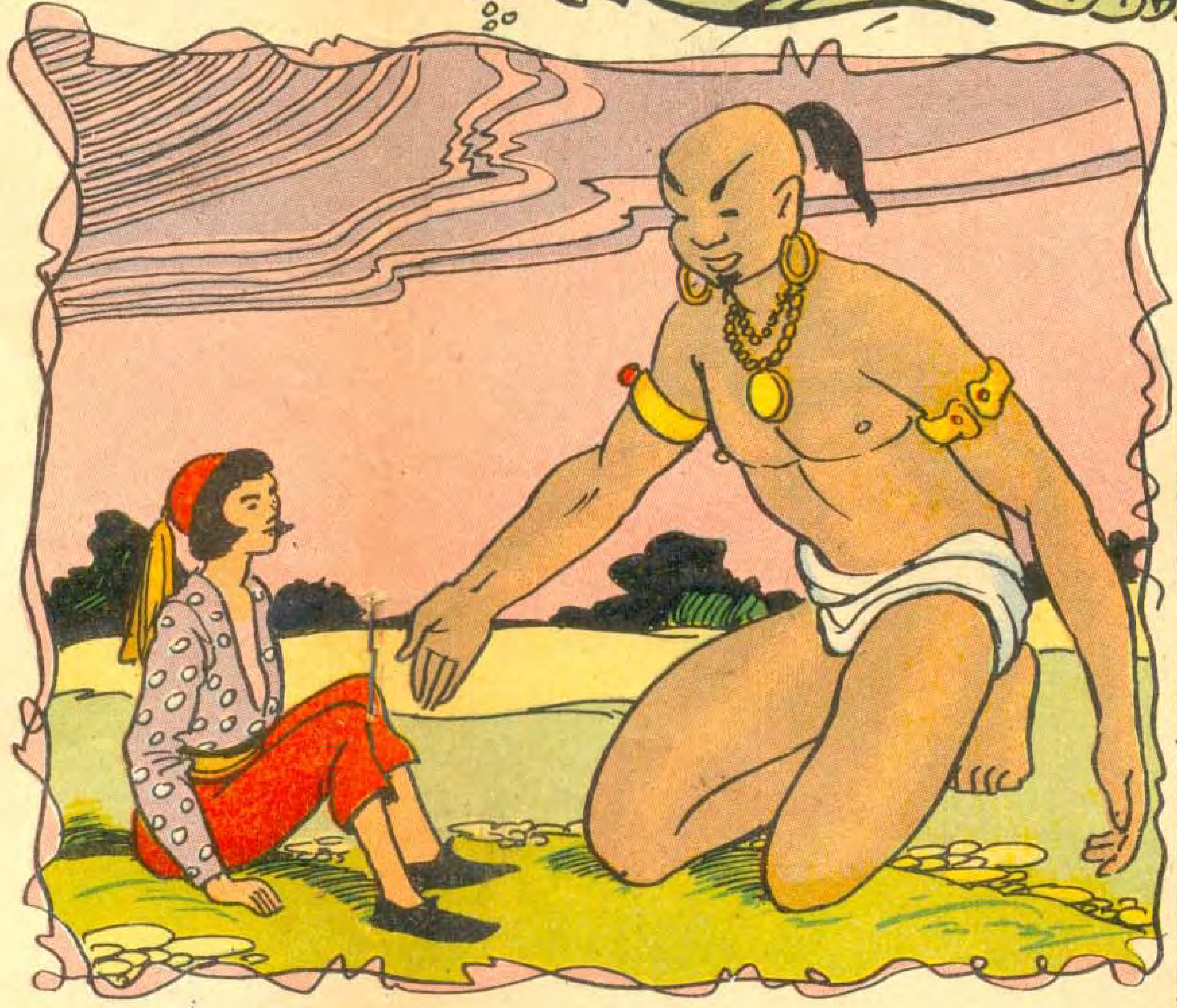
ملخص ما سبق : كان أبو محمد الكسلان يقضى حياته نائماً، ثم أحضر له أحد التجار قرداً كان سبب غناه ، وذات يوم طلب منه القرد أن يخطب ابنة الحاكم زوجة له ، ففعل أبو محمد ، ولكن زوجته اختفت ليلة العرس ، فسار يبحث عنها ، حتى رأى ثعبانين يقتتلان ، فقتل الأسود منهما ، وارتمى بجانب شجرة ، فسمع صوتاً يكلمه . . .



أبو محمد الكسلان

سمع أبو محمد من يخاطبه قائلا : لا تيأس يا أبا محمد، فإن لك أصدقاء كثيرين سوف يساعدونك! فصاح أبو محمد : من المتكلم ؟ . . . فإذا به يرى عملاقاً يقف أمامه، فى احترام ويقول له : السلام عليكم ! . . .

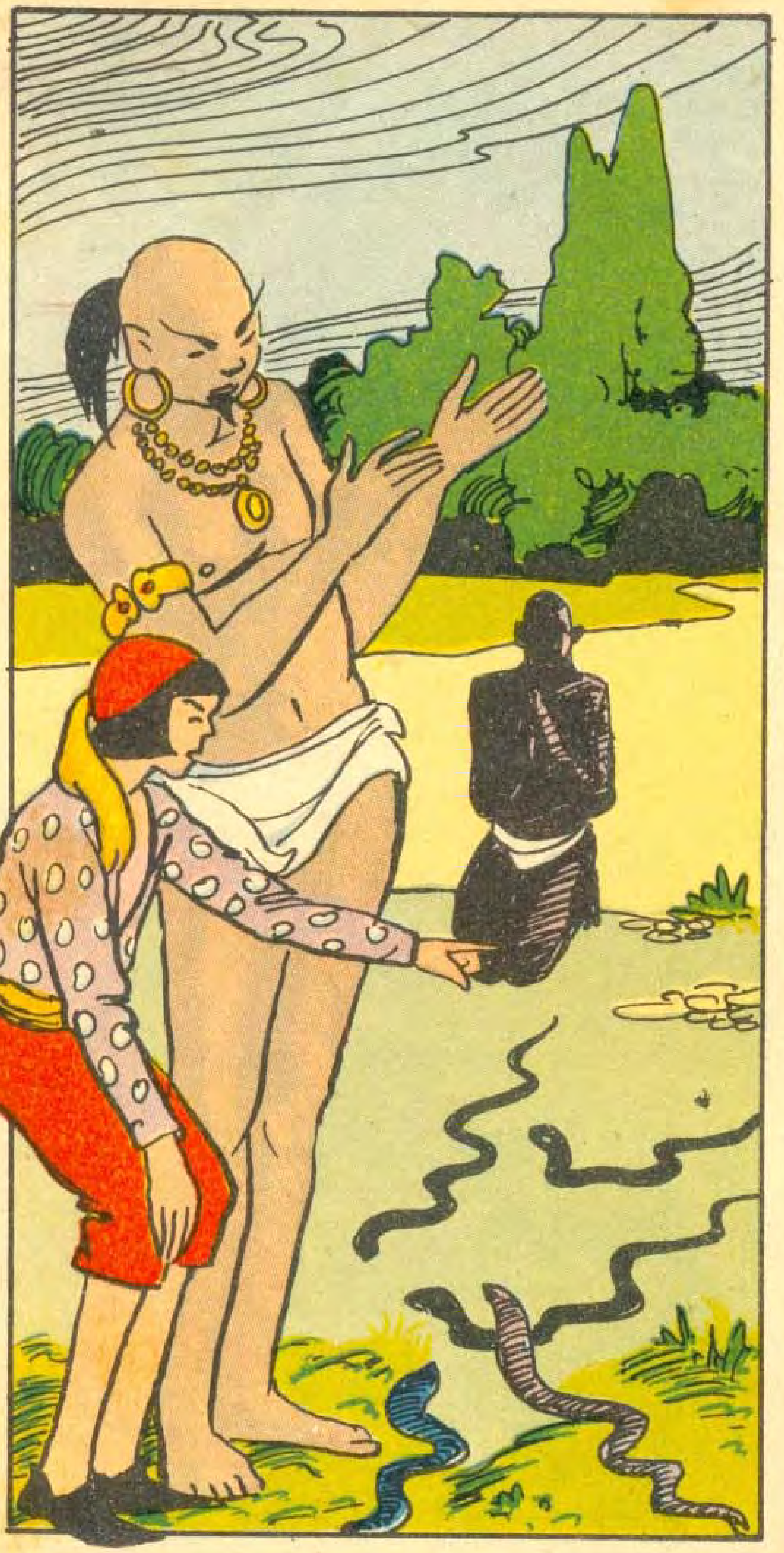




وقص أبو محمد على العملاق كيف أنه قام فى الليل — كما نصحه القرد — وذبح الديك الذى كان فى صوان زوجته، فامتلأت الحجرة بدخان أبيض كثيف ، وأغمى عليه ، فلما أفاق من إغمائه لم يجد أثراً لزوجته ، وكأنها خرجت من النافذة مع الهواء !

ولما انتهى أبو محمد من قصته ، قال له العملاق : إنى جنى أيضاً ، ولكننا جن مؤمنون ، وإيماننا بالله جعلنا أقوى من الجن الشريرة الكافرة ، فلا تيأس . . . سنعيد إليك زوجتك . . .

ذعر أبو محمد واضطرب ، فقال له العملاق : لا تخف . إننى صديقك ، فأنا أخو الثعبان الأبيض الذى أنقذته من عدوه الثعبان الأسود . . . هدئ من روعك يا أبا محمد ، وحدثنى عما يحزنك ، وسأبذل جهدى فى مساعدتك . فقال أبو محمد : ليس فى استطاعة أحد أن يساعدنى . . . لقد خطف زوجتى جنى فى صورة قرد . . . خطفها ليلة زفافها ، ولست أدرى أين اختفى بها . . . فطلب العملاق من أبى محمد أن يقص عليه قصته من أولها ، فأخذ أبو محمد يحدثه عن طفولته ، وعن القرد الذى اشتراه له التاجر وعما كان يأتيه القرد من الأعمال ، وكيف أنه كان يغيب ساعة كل يوم عند الظهيرة ، ثم يعود ومعه كيس فيه ألف دينار من الذهب ، وكيف أنه كلمه ذات يوم كما يتكلم الناس ، وطلب منه أن يذهب إلى الحاكم ويخطب ابنته . . .





صفق الجنى بيديه ، فإذا بثعابين كثيرة تسعى من كل ناحية ، ففزع أبو محمد ، وصرخ ، ولكن الجنى طمأنه ، وأشار إلى الثعابين فوقف كل منها فى مكانه لا يتحرك ، فسألها الجنى : هل فيكم أحد يعرف المكان الذى ذهب إليه القرد ؟ فتقدم ثعبان وقال : إن القرد يقيم فى بلد لا تظهر فيه الشمس ! فالتفت العملاق إلى أبى محمد وقال : سيحملك أحد أتباعى إلى هذا البلد، ولكن . . .

ركن الرياضة

بإشراف
المدرب الرياضي إسكندر قرالى

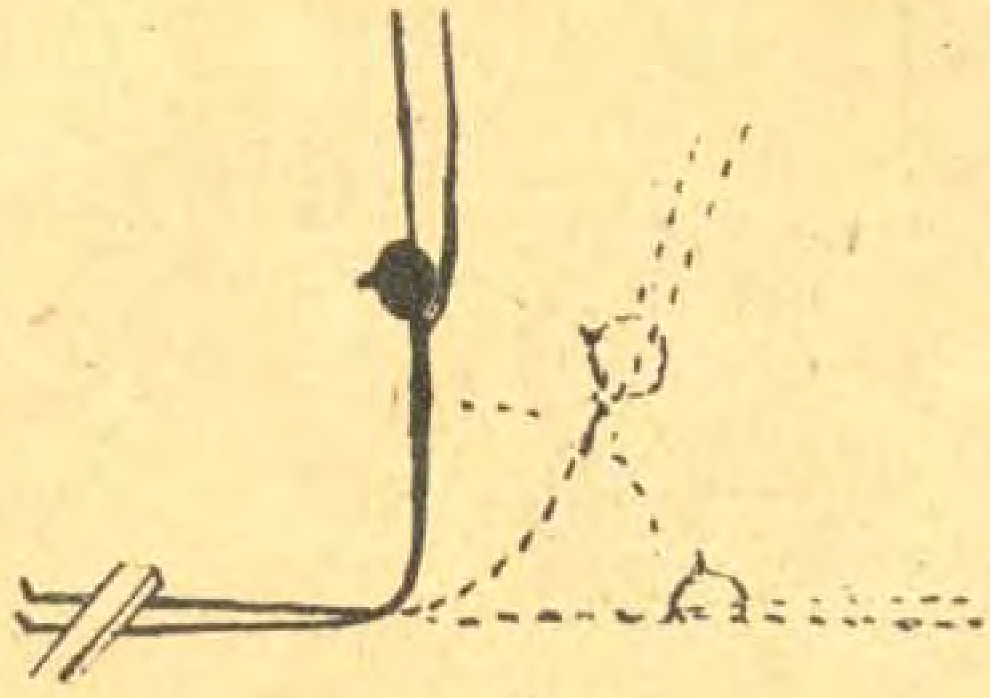


تمرين
لمرونة الوسط و إزالة الشحم

الوضع : الجسم فى وضع رأسى مستقيم . القدمان على بعد ١٥ بوصة تقريباً .

التمرين : رفع الذراعين عالياً ، مع ثنى الجذع مرة إلى اليمين ، وأخرى إلى اليسار ، مع ملاحظة عدم ثنى الركبتين ، وبقاء الجسم مشدوداً .

التكرار : ١٠ مرات .



تمرين
لتقوية عضلات البطن

الوضع : الجسم فى وضع أفقى مستقيم فوق الأرض . القدمان ثابتتان تحت أى حاجز . الذراعان ممدودتان خلف الرأس .

التمرين : رفع الجذع عالياً بمساعدة الذراعين فى شبه زاوية قائمة ، ثم ثنى الجذع إلى أسفل ، مع ملاحظة عدم ثنى الركبتين فى أثناء التمرين .

التكرار : ١٠ مرات .

هل تعلم ؟ . . .

هل تعلم أن الألعاب الأولمبية بدأت فى أثينا سنة ١٨٩٦ ؟

وهل تعلم أنها تقام كل أربع سنوات ، فى مدينة من مدن العالم الكبرى ، وأنها تضم فرقاً رياضية من أنحاء الدنيا ؟

وهل تعلم أنها جرت سنة ١٩٠٠ فى باريس . . .
وسنة ١٩٠٤ فى سانت لويس . . .
وفى سنة ١٩٠٨ فى لندن . . .
وسنة ١٩١٢ فى استوكهلم . . .
وسنة ١٩٢٠ فى إنيفريس . . .
وسنة ١٩٢٤ فى باريس . . .
وسنة ١٩٢٨ فى أمستردام . . .
وسنة ١٩٣٢ فى لويس أنجلوس . . .
وسنة ١٩٣٦ فى برلين . . .
وسنة ١٩٤٨ فى لندن . . .
وسنة ١٩٥٢ فى هلسنكى . . .
وسنة ١٩٥٦ فى ملبورن ؟

وهل تعلم أنها تقام سنة ١٩٦٠ فى روما ؟

وهل تعلم أنها لم تجر سنة ١٩١٦ بسبب الحرب العالمية الأولى ، وأنها لم تجر سنة ١٩٤٠ بسبب الحرب العالمية الثانية .

طرائف عن الحيوان :
الأمومة عند الفيلة



تحيط الفيلة الأم صغيرها برعايتها وعطفها ، وتدربه على الاعتماد على نفسه ، فإذا أخطأ هرول إليها خجلا ذليلا ملتمساً الصفح ، فتحتضنه بخرطومها وتداعبه حتى يزول اضطرابه ، وتشجعه على مواصلة العمل حتى ينجح ، كما يفعل الإنسان فى تربية أولاده ! . . .

[تابع قصة بركة القرية فى صفحة ٧]

وعَادَ الْوَزُّ والْبَطُّ يَسْبَحَانِ فِى مَاءِ الْبِرْكَةِ ! . . .

وَرَآهُمَا الْمُعَلِّمُ مُقْبِلَيْنِ عَلَى الْمَدْرَسَةِ فِى انْكِسَارٍ ، فَلَمْ يَبْدُ عَلَى وَجْهِهِ شَىْءٌ مِنْ أَمَارَاتِ الْأَسَفِ لِمَا حَدَثَ ، بَلْ قَالَ لَهُمَا : لَقَدْ كَانَ حِرْمَانُكُمَا مِنَ التَّزَحْلُقِ عَلَى الْجَلِيدِ فِى هٰذَا الْمَوْسِمِ ، عِقَاباً طَبِيعِيًّا تَسْتَحِقَّانِهِ ، لِعِصْيَانِكُمَا أَمْرِى !

قَالَ عِنَان : لَمْ يَكُنْ ذٰلِكَ عَنْ قَصْدٍ مِنَّا ، وإِنَّمَا تَحَدَّانَا الْوَلَدَانِ الْغَرِيبَانِ وَوَصَفَانَا بِالْجُبْنِ ! . . .

قَالَ الْمُعَلِّم : لَيْسَ هٰذَا عُذْراً مَقْبُولًا . . . فَلَوْ أَنَّكُمَا كُنْتُمَا وَلَدَيْنِ عَاقِلَيْنِ ، لَمَا خَضَعْتُمَا لِلتَّحَدِّى وَلَا اسْتَمَعْتُمَا إِلَى إِغْرَاءِ أَحَدٍ . . . ثُمَّ مَاذَا يَضِيرُكُمَا مِنْ وَصْفِ وَلَدَيْنِ غَرِيبَيْنِ ؟ لَقَدْ بَرْهَنْتُمَا عَلَى أَنَّكُمَا جَبَانَانِ حَقًّا ؛ فَإِنَّ الشُّجَاعَ الَّذِى يَثِقُ بِنَفْسِهِ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَخْضَعَ لِلتَّحَدِّى !

وَسَكَتَ الْوَلَدَانِ فَلَمْ يَنْبِسَا بِحَرْفٍ ، فَقَدْ أَيْقَنَا أَنَّ مُعَلِّمَهُمَا عَلَى حَقٍّ .



ذهب قروى إلى مركز الشرطة وقال للضابط : سرقت ساعتى ولا أدرى كيف سرقت ! فسأله الضابط : وما أوصاف ساعتك ، فأجاب : كانت تسبق الوقت كثيراً ! . . .

* * *

مر رجل بإحدى دور السينما فرأى شجاراً عنيفاً ، فسأل عن سببه فقيل له : إن أعورين يريدان الدخول بتذكرة واحدة !

ياسين فقسة

* * *

— كم أنا فرح مستبشر بهذا المطر الغزير . . .
— لماذا ؟ أأنت مزارع ؟ . . .
— لا ... أنا تاجر مظلات (شماسى)!

* * *

— ماذا تفعل فى الدين الذى عليك ؟
— الدين القديم لا أدفعه . . .
— والجديد ؟ . . .
— أنتظر عليه حتى يصير قديماً !

بسام موسى
ببيروت . لبنان

الابن : بابا ! لقد تمزق حذائى وأريد أن تشترى لى حذاء جديداً .

الوالد : يا بنى ! الدنيا حر ، وخروق حذائك تهوى رجليك !

* * *

كان جحا ذاهباً إلى السوق ، فالتقى به أحد أصدقائه وسأله :
— إلى أين يا جحا ؟
— إلى السوق لأشترى حماراً . . .
— يا أخى ! قل إن شاء الله !
— ولماذا ؟ النقود فى جيبى والحمير فى السوق !

وبينما جحا سائر احتك به أحد اللصوص واختلس نقوده ، فرجع جحا خائباً ، ومر بصديقه ، فقال له الصديق ساخراً : أين الحمار يا جحا ؟
— إن شاء الله النقود سرقت !

* * *

كلمات تقرأ من أولها كما تقرأ من آخرها : كعك . كشك . باب . شاش . خوخ . واو ! ...

على حامد الزغل
بالمحلة الكبرى

صور من أصدقاء سندباد



صالح صابونجي
محل طالب حبابا — حلب



عبد الغنى قطرانجى
مكتبة الإرشاد — حماه



أميل هارفى . القاهرة



حسن أحمد زبارة . اليمن

الدكتور : عندك ألم فى المعدة . . .
المريض : ألم كوبيا أو رصاص ؟

* * *

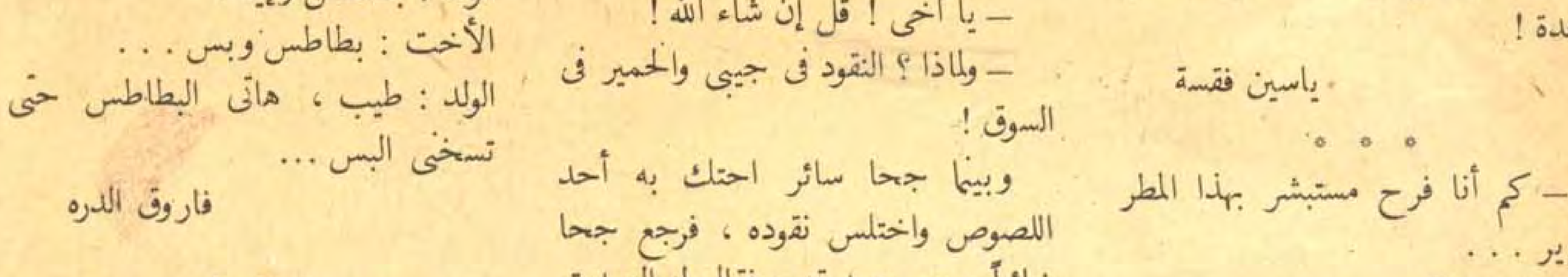
الولد : ماذا طبخت اليوم يا أختى ؟
الأخت : طبخت بطاطس . . .
الولد : بطاطس وإيه ؟
الأخت : بطاطس وبس . . .
الولد : طيب ، هاتى البطاطس حتى تسخنى البس ...

فاروق الدره

* * *

ذهب قروى إلى فرنسا ، ولما عاد بعد سنتين سأله أحد أصدقائه :
— كيف رأيت فرنسا ؟
— عجيبة يا أخى ! الولد الصغير فيهم يتكلم فرنساوى مثل أحسن متعلم !

فاروق عصفور — بحلب



أمتنا العربية
الحروب الصليبية

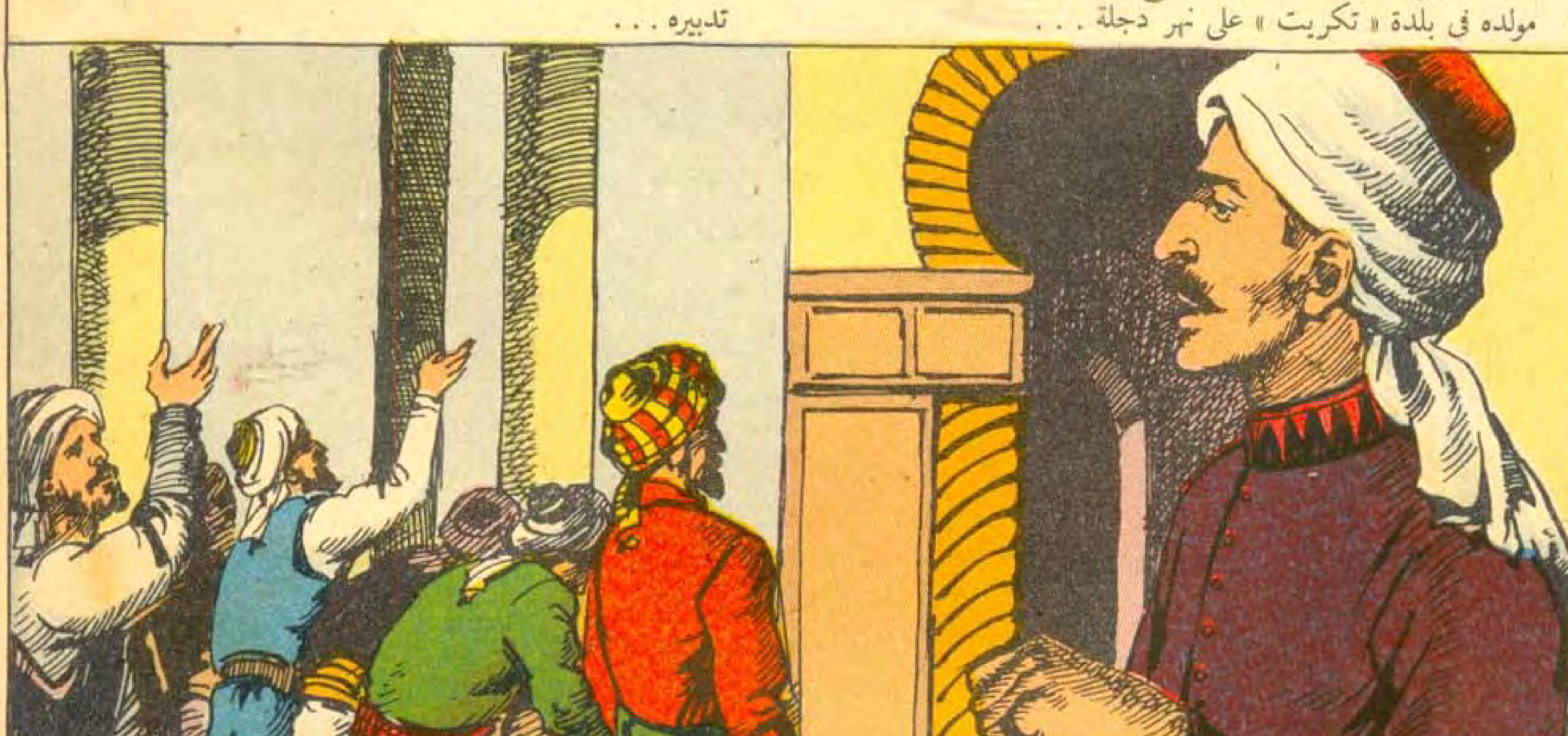
ظهور صلاح الدين



١ – فى أثناء اشتداد الحروب الصليبية ، بين العرب والمستعمرين الفرنجة ، ظهر صلاح الدين الأيوبى ، وكان مولده فى بلدة « تكريت » على نهر دجلة . . .



٢ – ثم صار ضابطاً فى الجيش الذى جاء من الشام إلى مصر لينجدها من الصليبيين ؛ فاشتهر بشجاعته وعقله وحسن تدبيره . . .



٣ – وبالحيلة والسياسة ، بلغ صلاح الدين منصب الوزارة فى مصر ؛ وكان حكامها من الفاطميين ، وكان الشعب يكرههم ، ويريد الخلاص منهم ؛ فعمل صلاح الدين على تحرير الشعب ، وأسقط اسم الملك الفاطمى من خطبة الجمعة ، وخطب للخليفة العباسى ، الذى يمثل وحدة العرب .



مغامرات زوزو
التابوت الأثرى!
انظروا يا أصدقائى .. لقد اكتشف علماء الآثار مقبرة فرعونية .. إنهم يخرجون منها تابوتاً به مومياء ...
ما رأيكم يا أصدقائى ؟.. تعالوا نبحث فى هذه الصحراء فلعلنا نجد شيئاً من الآثار.
لم لا يا زوزو ؟.. يجوز جداً أن نعثر على شىء.
عندى فكرة ! تعالوا نتفق عليها ونخدع زوزو حتى لا يقول إنه ملك المغامرات.
لقد أعددنا المومياء الكاذبة والتابوت القديم سنخبئهما فى قلب الصحراء دون أن يعرف زوزو شيئاً ..
انظر يا زوزو .. لقد عثرنا على ورقة بردى. وعليها بعض الرسوم.
لا شك أنها خريطة قديمة .. وعليها بيان مكان أثر عظيم.
يا لحسن الحظ ! .. لقد وجدنا حجراً منقوشاً عليه الرسوم نفسها ... فلنحفر فى هذا المكان ..
انتظروا .. لقد عثرت على المدخل .. لنهبط واحداً بعد الآخر
ها .. ها .. ها .. هذه مقبرة فرعونية .. ستكتب عنى جميع الصحف. لنفتح هذا التابوت.
مدهش .. إن بداخله مومياء .. هيا نفك هذه الأربطة لنرى شكل الجثة.
فك هذه الأشرطة بعناية. وانتبه فلعلك تجد شيئاً ذا أهمية ...
أنظر يا زوزو ... ما أكبر وجه الشبه بينكما !
يا ساتر ! ... هل أنا ميت منذ ألف سنة؟ هذا مستحيل !!
خير لنا أن نبتعد الآن حتى تهدأ ثورة زوزو .... إنه هائج كالثور !
يا أشقياء .. هل تخدعوننى ؟ هذه مومياء مزيفة .. الويل لكم لو وقعتم فى قبضتى.

من أخبار العالم



ذكي ...

• « ألويس كوتل » — من ريجي بسويسرا — طفل في الرابعة من عمره . ماهر في التزحلق على الثلوج .

ركب يوماً زحلوقته ليقوم برياضته المحببة إليه . وبدأ ينحدر بها في سهولة فوق التلال العالية في طريق معلوم له . وبينما هو كذلك إذا بالزحلوقة تنحرف فجأة عن طريقها ، وتتجه إلى هاوية عميقة ، فانزعج الطفل وأخذ يصرخ ...

ورآه « إسترو » الكلب الذي كان يرافقه ، وفهم أن صديقه الصغير في خطر ، فأسرع إليه يقفز قفزات عالية ، وأرجله الطويلة لا تكاد تلمس الأرض ؛ ولما أدركه حاول أن يقبض على ملابس الطفل ليشدّه من الزحلوقة ، ويبعده عنها . ولكن محاولته لم تنجح ، فضاعف من جهده ، حتى تمكن في اللحظة الأخيرة من أن يعترض بجسمه الكبير طريق الزحلوقة .

كانت الصدمة عنيفة ، دفعت بالطفل بعيداً ، فسقط على الجليد ونجا من الموت . ودفعت بالزحلوقة من فوق جسم الكلب إلى الهاوية ...

وأصيب « إسترو » إصابات شديدة ، بالغة الخطورة ، فنقل إلى المستشفى ليلقى كل عناية وتقدير من أبوي « ألويس كوتل » ! ...

مجنون !

• في عام ١٩٣٩ أضرب « جاكومو فنوليو » ، من بلدة « موندوفي » بإيطاليا عن العمل — وكان عمره إذ ذاك ثلاثين سنة — وأقسم في الوقت نفسه ألا يحلق شعره مهما طال ... وأخذ يطوف بالبلاد متعطلا شريداً .

ونشبت الحرب العالمية الثانية ، ودخل الجيش الألماني إيطاليا ، وقبض على « جاكومو » ، وسيق إلى المعتقلات مع كثيرين غيره . وهناك حلقوا له شعر رأسه وذقنه . وشاربه ، ولم يبقوا له شعرة واحدة ، وكان هذا هو كل عقابه ، ولذا كان يقول : إن الإهانة الكبرى التي لحقته هي حلق شعره ...

وانتهت الحرب . ورجع « جاكومو » إلى وطنه ، وبدأ من جديد يترك شعره يسترسل مضرباً عن العمل وعن الحلاقة كما كان قبل اعتقاله ، وأخذ ينتقل بين البلاد داعياً إلى الامتناع عن قص الشعر وحلقه . قائلا : إن العالم سيفهم يوماً ما الحياة على حقيقتها حينما يقضي على الحلاقين في كل مكان ... إنهم قوم قساة القلوب ... قاوموهم ، واحرقوا محلاتهم ! ...

ياله من رجل عجيب! ...

الظلال المتحركة ..



هل يكون الظل كالأصل دائماً ؟ . . لا ، والدليل على هذا أن حركة اليد — أو اليدين معاً — يكون ظلها أرنباً أو كلباً أو حمامة أو وزة . . . حسب حركة اليد .

وبهذه الظلال المتحركة تقضى أنت وأسرتك وأصدقاؤك أمسيات الصيف فى مرح وتسلية .

والطريقة سهلة : أطفىء مصابيح الحجرة ، ما عدا مصباحاً واحداً ، وحرك يدك أو يديك — كما ترى فى الرسوم التى حول هذا الكلام — فتظهر على الحائط ظلال تمثل أشكالا غريبة .

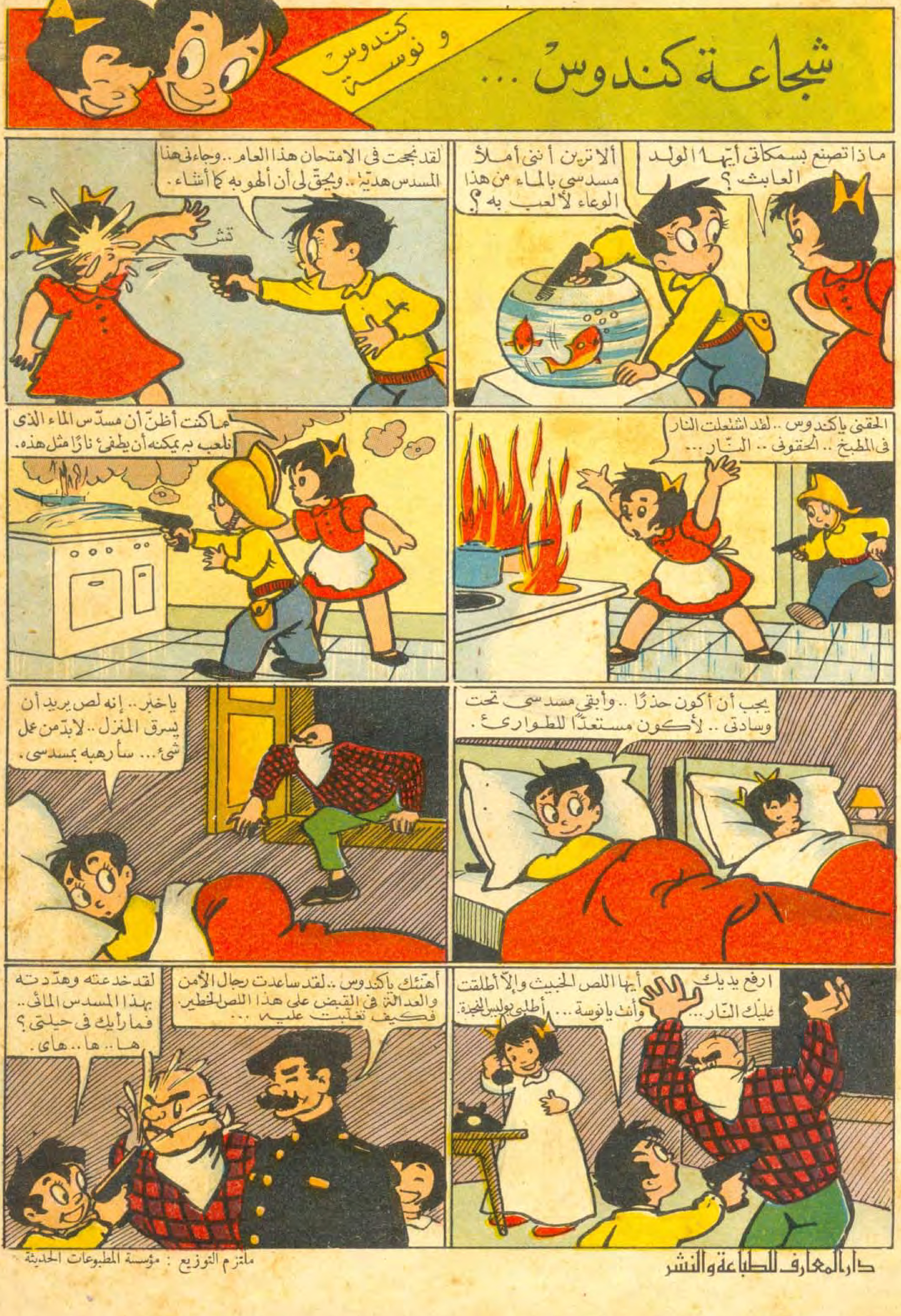




قشرة اللوزة ..



لا ترم قشرة اللوزة بعد أن تأكل لبها ، فلو رسمت جسم سلحفاة على ورقة كرتون ، ثم ألصقت بها قشرة اللوزة ، لحصلت على الشكل الأول ؛ ولو ثبت فيها قطعة من السلك لحصلت على سلة لطيفة أو إناء صغيراً . . .



ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة
دار المعارف للطباعة والنشر